

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.03.01 Декоративная живопись

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ

Направленность (профиль)

54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

Форма обучения

очная

Год набора

2019

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

профессор, Карепов Г.Е.

должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Изучение в практической работе общих закономерностей декоративной живописи как одного из главных видов изобразительного искусства. Дисциплина ориентирована на приобретение студентами знания декоративного языка, его особенностей и умению выходить на создание любых тематических композиций.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

Ясное представление возможностей декоративных построений, которые могут быть использованы в каждом конкретном случае при различных объекта работы: натюрморт, пейзаж или портрет. Необходимое знание о том, что декоративность цвета может иметь очень большой диапазон применения - от незначительного форсирования цвета в станковых по своему характеру решениях. Умение разработки эскизов декоративных подходов к объектам изображения. Видение элемента в системе средств декоративного построения и характеристики формы, как силуэта фигуры или её пластики в тонально пространственной трактовке формы с умением "лепить форму" в декоративной живописи.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</b>	
ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Методы и основы абстрактного мышления Методы и основы анализа существующей ситуации и предполагаемых проектных и художественных решений Абстрактно мыслить анализировать существующую ситуацию и предполагаемые проектные и художественные решения Способностью к абстрактному мышлению способностью к анализу существующей ситуации и предполагаемых проектных и художественных решений
<b>ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</b>	

<p>ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p>Методы и способы саморазвития, ее важность и необходимость методы и способы самореализации, ее важность и необходимость Находиться в постоянном саморазвитии находиться в постоянной самореализации наиболее эффективно использовать свой творческий потенциал</p>
	<p>Готовностью к саморазвитию готовностью к самореализации готовностью наиболее эффективно использовать свой творческий потенциал</p>
<p><b>ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</b></p>	
<p>ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p>Законы линейно-конструктивного построения, принципы выбора техники исполнения Законы построения композиций различной сложности  Использовать различные техники, грамотно выстраивать рисунок в соответствии с законами рисунка Использовать рисунки в практике составления композиции Линейно-конструктивным рисунком и различными техниками рисунка Навыками составления собственных композиций</p>
<p><b>ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями</b></p>	
<p>ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Основы декоративной живописи Приёмы работы с цветом и цветовыми композициями  Работать с материалом Различать цветовые гармонии и работать с ними, использовать цвет в композиции Создавать декоративную композицию, грамотно расставляя цветовые акценты Навыками стилизации изображения Навыками работы с цветовыми гармониями Навыками создания декоративных композиций</p>

#### 1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	Сем естр	
		1	2
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>3,5 (126)</b>		
практические занятия	3,5 (126)		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>3,5 (126)</b>		
курсовое проектирование (КП)	Нет		
курсовая работа (КР)	Да		
<b>Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)</b>	<b>1 (36)</b>		

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Модуль №1 "Декоративно-плоскостные возможности цвета. Декоративный натюрморт. Диапазон возможных принципов"</b>									
	1. Декоративный натюрморт (чёрный и белый фон)			4					
	2. Декоративный натюрморт (чёрный и белый фон)							4	
	3. Декоративный натюрморт с контрастным освещением			4					
	4. Декоративный натюрморт с контрастным освещением							4	
	5. Декоративный стилизованный натюрморт в стиле известного художника. Копия произведения: копия произведения в сложном колорите, колористический анализ произведения			8					
	6. Декоративный стилизованный натюрморт в стиле известного художника. Копия произведения: копия произведения в сложном колорите, колористический анализ произведения							8	
<b>2. Модуль №2 "Построение колорита на определённой заданной гамме цветов"</b>									

1. Сложная форма предметов. Теплохолодность. Контраст			4					
2. Сложная форма предметов. Теплохолодность. Контраст							4	
3. Передача фактуры предметов. Стекло и керамика. Металл и дерево. Ткани			4					
4. Передача фактуры предметов. Стекло и керамика. Металл и дерево. Ткани							4	
5. Натюрморт в интерьере из стилизованных предметов (5-7 шт): ритмическая композиции, с использованием множества предметов разной фактуры, принципы обратной перспективы			8					
6. Натюрморт в интерьере из стилизованных предметов (5-7 шт): ритмическая композиции, с использованием множества предметов разной фактуры, принципы обратной перспективы							8	
<b>3. Модуль №3 "Построение пространства в декоративной живописи. Проблема орнамента и связанная с ней проблема"</b>								
1. Серия графических композиций (3 шт.) натюрморта с применением орнаментально-ритмической организации листа			4					
2. Серия графических композиций (3 шт.) натюрморта с применением орнаментально-ритмической организации листа							4	
3. Этюд живой головы с плечевым поясом: в технике гризайль, в нюансе, в контрасте			4					
4. Этюд живой головы с плечевым поясом: в технике гризайль, в нюансе, в контрасте							4	



5. Графический поясной портрет. Портрет с натюрмортом на простом колористическом фоне			8					
6. Графический поясной портрет. Портрет с натюрмортом на простом колористическом фоне							8	
<b>4. Модуль №4 "Портрет поясного характера в декоративной живописи"</b>								
1. Плоскостная интерпретация портрета по известным репродукциям старых мастеров			8					
2. Плоскостная интерпретация портрета по известным репродукциям старых мастеров							8	
3. Женский (мужской) портрет в костюме (национальном, театральном и т.п.) (стилевые вариации).			8					
4. Женский (мужской) портрет в костюме (национальном, театральном и т.п.) (стилевые вариации).							8	
5. Портрет с плечевым поясом в головном уборе. Портрет с изображением рук. Неглубокое пространство.			8					
6. Портрет с плечевым поясом в головном уборе. Портрет с изображением рук. Неглубокое пространство.							8	
<b>5. Модуль №5 "Фигура как элемент в системе средств декоративного построения. Силуэт фигуры, пластика."</b>								
1. Этюд фигуры в интерьере в простом окружении			5					
2. Этюд фигуры в интерьере в простом окружении							5	
3. Тематическая постановка фигуры с драпировками			6					
4. Тематическая постановка фигуры с драпировками							6	
5. Фигура в простом костюме			6					
6. Фигура в простом костюме							6	

7. Фигура с предметами интерьера и неглубокое пространство			6					
8. Фигура с предметами интерьера и неглубокое пространство							6	
<b>6. Модуль №6 "Многофигурная композиция в интерьере"</b>								
1. наброски и зарисовки фигур людей в интерьере			4					
2. наброски и зарисовки фигур людей в интерьере							4	
3. Декоративная стилизация интерьера			13					
4. Декоративная стилизация интерьера							13	
5. Композиция интерьера с фигурами людей.			14					
6. Композиция интерьера с фигурами людей.							14	
Всего			126				126	

#### **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

##### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Дагладиян К. Т. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов по спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"(Ростов-на-Дону: Феникс).
2. Быстров А. К., Кузмичев В. А., Погосян А. А., Тюлькин В. И., Зубов Е. А. Монументальная мастерская. Живопись: [учебно-методическое пособие](Санкт-Петербург).
3. Карепов Г. Е. Моя Вселенная. Живопись, графика, слово: альбом-каталог(Красноярск: СФУ).
4. Карепов Г. Е. Впусти в себя великий свет: [литературно-художественный альбом](Красноярск: КАСС).
5. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов (Москва: ВЛАДОС).
6. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по худож. спец. и дизайну(Ростов-на-Дону: Феникс).
7. Алексеев С.С., Щусев А.В. Декоративная живопись: [художественные изделия в архитектуре и оборудовании интерьеров](Москва: Изд-во Акад. архитектуры СССР).
8. Серикова Т. Ю. Живопись: учеб.-метод. пособие [для студентов спец. 050100.62 «Педагогическое образование (изобразительное и декоративно-прикладное искусство)», 072500.62 «Дизайн», 270100.62 «Архитектура», 270300.62 «Дизайн архитектурной среды, 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)», 261400.62 «Технология художественной обработки материалов»](Красноярск: СФУ).

##### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Не предусмотрено.

##### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Не предусмотрено.

#### **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

#### **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Ученические столы, стулья, плазменная информационная панель.